



CHAMADA DE TRABALHOS

SEÇÃO NACIONAL DO FÓRUM LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL IV SEMINÁRIO NACIONAL DO FLADEM BRASIL

Tema: “Educação musical e identidades latino-americanas: integração sociocultural e solidariedade entre os povos”

De 17 a 19 de agosto de 2022

Colégio Brasileiro de Altos Estudos – UFRJ

Rio de Janeiro/RJ

A Seção Nacional Brasil do Fórum Latino-Americano de Educação Musical – Fladem Brasil, vem por meio desta chamada de trabalho convidar professores, pesquisadores, estudantes e demais interessados em participar o IV Seminário Nacional do Fladem Brasil, que para o ano de 2022 possui a seguinte temática de debate “Educação musical e identidades latino-americanas: integração sociocultural e solidariedade entre os povos”. O tema proposto para nossa ação reflete a urgência de pensarmos perspectivas, estratégias e abordagens centradas nas identidades locais da América Latina e como estas colaboram, numa inflexão entre apostas interculturais e decoloniais, para as identidades latino-americanas. Nosso propósito com este Fórum é ampliar a rede de Educadores Musicais enquanto articuladores e então desenhar caminhos, para juntos/as, trabalharmos em prol de uma educação humanizada e atenta às nuances da contemporaneidade. Esse Seminário é direcionado a você que apresentará trabalho e a você que será ouvinte/participante.

Inaugurando um novo fluxo de trabalho, os interessados em enviar propostas nas modalidades “Comunicação” e “Mostra Pedagógico-musical” deverão enviar resumos expandidos (entre 300 e 1000 palavras, conforme instruções ao final desta chamada) para avaliação. Todas as propostas deverão apresentar requerimentos técnicos e logísticos (tamanho da sala, equipamentos, materiais...) necessários para efetivação da sua proposta. Os trabalhos selecionados, após a realização do Seminário, terão um período para enviar suas versões finais (em formato artigo ou relato de experiência), aproveitando toda a discussão e retroalimentação ocorrida no evento para aprimoramento das propostas. Os autores selecionados e presentes no evento receberão, para tanto, um template de trabalho completo enviado especificamente para a ocasião. Somente serão publicados nos anais as propostas efetivamente apresentadas no Seminário e que enviem a versão final no prazo estipulado. Além disso, o Comitê Acadêmico do Fladem Brasil poderá selecionar algumas propostas para compor algum dos números da Revista Fladem Brasil. Também ao final desta chamada encontram-se os critérios para avaliação das propostas. Sugerimos aos autores a leitura destes elementos para apoiar na sua proposta.



OBJETIVOS:

- Criar um espaço de reflexão e análise acerca da realidade político educativa do Brasil em consonância com os princípios e objetivos do FLADEM.
- Promover debates em torno das ações desenvolvidas pelo Fladem Brasil, com foco nas políticas públicas de Educação Nacional.
- Proporcionar trocas de experiências e de análise das situações características das realidades regionais brasileiras, buscando interações com a temática central do Encontro.
- Desenvolver estratégias com vistas a melhorar a atuação da rede profissional docente, fortalecendo a sua presença no território nacional, ligando educadores musicais, instituições de ensino que representam e necessidades locais de educação musical.
- Promover a discussão de ações, propostas metodológicas e epistemológicas entre as diferentes modalidades artísticas que compõem o ensino de Arte na Educação Básica.
- Proporcionar práticas pedagógico-musicais a partir da pesquisa dos cotidianos dos/das docentes que atuam nos variados segmentos da Educação Básica.

O IV SEMINÁRIO ESTÁ DIRIGIDO AOS OUVINTES E EXPOSITORES:

- Educadores Musicais dos diferentes níveis educacionais;
- Funcionários governamentais, representantes e/ou dirigentes institucionais;
- Professores de outras linguagens artísticas;
- Educadores de campos de conhecimento afins;
- Estudantes de Educação Básica;
- Licenciandos em Música e áreas afins;
- Profissionais interessadas no campo da Educação Musical.

CRONOGRAMA:

DATA	DESCRIÇÃO
01 de maio a 25 de junho	Submissão de trabalhos (Resumos expandidos) diretamente no site de inscrições
26 de junho a 10 de julho	Período de avaliação pelos pareceristas
17 de julho	Envio de resultados aos autores com os pareceres
30 de maio a 30 de julho	Inscrição no evento para autores
17 a 19 de agosto	Realização do seminário



23 de agosto	Envio do template para trabalhos finais (para autores selecionados e presentes no evento)
Até 18 de setembro	Envio do texto completo final para publicação dos anais
A partir de 16 de outubro	Publicação dos anais

VALORES DE INSCRIÇÃO:

- 1) **Autor de Comunicação Oral ou Mostra pedagógico-musical:** Associação ao FLADEM + Inscrição (conforme sua categoria)
- 2) **Participante/ouvinte de público-geral sem inscrição de comunicação:** Inscrição (conforme sua categoria)

Categorias de associação (<https://www.fladembrasil.com.br/associacoesanuidades>):

- Estudantes de Educação Básica – associação gratuita
- Estudantes de Nível Superior e Pós-Graduação – R\$ 80,00
- Professores de Educação Básica e Projetos Sociais – R\$ 100,00
- Profissional autônomo – R\$ 140,00
- Professores de IF e IES – R\$ 200,00

Categorias de inscrição no IV Seminário Nacional do Fladem Brasil:

- Estudantes de Educação Básica – inscrição gratuita
- Estudantes de Graduação e Pós-Graduação – R\$ 60,00
- Professores de Educação Básica, Projetos Sociais e Autônomos – R\$ 100,00
- Professores de IF e IES – R\$ 150,00

SUBMISSÃO DE TRABALHOS:

EIXOS TEMÁTICOS

Os Grupos de Trabalho são contínuos, e estão organizados e representam cada um dos 10 princípios do Fladem Brasil. Os trabalhos submetidos ao IV Seminário Nacional do Fladem Brasil devem, no momento do encaminhamento da proposta, optar por um dos GTs descritos abaixo:

GT 1 - Educação musical como direito humano

A educação musical é um direito humano, presente ao longo de toda a vida, dentro e fora do âmbito escolar. A música deve estar a serviço das necessidades e demandas individuais e sociais.



GT 2 - Decolonialidade, cultura e identidade na Educação Musical Latino-americana

A educação musical é baluarte e portadora de elementos fundamentais da cultura dos diferentes povos latino-americanos, o que a torna prioritária em função da formação das identidades locais e, por extensão, da consolidação da identidade latino-americana.

GT 3 - Diferenças, diversidade e solidariedade na educação musical

A educação musical está a serviço da integração sociocultural e da solidariedade, permitindo canalizar, positivamente, diferenças de todos os tipos.

GT 4 - Educação musical e Pedagogias Musicais Abertas

Uma educação musical flexível e aberta tende a romper estereótipos e a instaurar novos paradigmas de comportamento e aprendizagem no contexto escolar e social.

GT 5 - Educação musical e autonomia

A educação musical, por meio da vivência e da produção musical, tende a promover o desenvolvimento pleno da sensibilidade artística, da criatividade e da consciência mental.

GT 6 - Educação musical: cultura e memória

Integrando os povos de origem ameríndia, ibérica e caribenha que formam o continente latino-americano, o FLADEM é uma instituição independente que propõe preservar as raízes musicais e validar projetos educativos que emergem dos processos históricos e culturais dos diferentes países.

GT 7 - Educação musical em diálogo com diferentes saberes e conhecimentos

O FLADEM é uma instituição com bases artísticas e humanas amplas, integrando educadores musicais, músicos, artistas, docentes de diferentes áreas e toda pessoa que abrace esta Declaração de Princípios, sem restringir sua participação em outras organizações.

GT 8 - Educação Musical: redes solidárias e formação

O FLADEM constitui uma rede de serviço e de pesquisa que propicia a formação de redes solidárias de ação, orientadas a formar, a capacitar e a integrar os educadores musicais dos países participantes.

GT 9 - Educação Musical como meio de transformação humana e social

O FLADEM concebe a educação pela arte como um processo permanente de aprendizagem e integração das linguagens expressivas, visando o aperfeiçoamento da pessoa humana, como meio de transformação qualitativa do mundo e da vida.

GT 10 - Educação Musical e políticas educativas e culturais

O FLADEM se compromete a implementar políticas educativas e culturais favoráveis à realização plena destes princípios.



CATEGORIAS PARA ENVIO DE TRABALHOS

1) Comunicação oral.

2) Mostras pedagógico-musicais.

Todas as propostas enviadas deverão ser enviadas como resumo expandido (entre 300 e 1000 palavras), com os respectivos requerimentos técnicos e logísticos. Espera-se que todas as propostas de participação com trabalhos se adequem e sejam também consoantes à temática do IV Seminário Nacional do Fladem Brasil, devendo favorecer análises e reflexões em torno de um ou vários destes aspectos.

Os trabalhos devem ser de preferência inéditos e preparados especificamente para o IV Seminário Nacional do Fladem Brasil, uma vez que se busca gerar e promover o pensamento pedagógico musical latino-americano. Os trabalhos com dados iniciais e/ou em andamento e relatos de experiência que façam uma discussão teórica, epistemológica e política, com olhares sobre o cotidiano, são de suma importância para o diálogo e o debate que se pretende desenvolver no encontro.

O Comitê Acadêmico do Fladem Brasil levará em conta a inclusão de trabalhos cujos quais não evidenciem uma relação direta e relevante com a temática do evento. Nesse sentido, poderá sugerir alterações neles, visando propiciar seu êxito máximo de participação e profundo diálogo. Para o envio de trabalhos, foram elaboradas as instruções de submissão dos textos, de ambas as categorias (comunicação oral/mostra pedagógico-musical), para os/as participantes e recomenda-se a prévia e atenta leitura das instruções correspondentes ao formato escolhido.

O Comitê Acadêmico se encarregará da seleção final das propostas juntamente com a Coordenação do Fórum e mais uma equipe de pareceristas convidados. O Comitê poderá sugerir alterações que permitam adequar as propostas à temática geral do Encontro.

Comunicação oral

Para a comunicação oral, o texto deverá conter a reflexão sobre os resultados obtidos ou a ser alcançados a partir de diferentes tipos de pesquisa ou projetos latino-americanos relacionados à educação musical, com foco na educação básica, a partir do tema central do IV Seminário Nacional do Fladem Brasil e dos GTs acima mencionados. As intervenções são resultado da formação teórica e da experiência prática dos proponentes. Abordam-se estudos empíricos ou projetos vinculados a realidades cotidianas, bem como propostas teóricas, conceitualizações, entre outros. Ou seja, com o objetivo de discutir as ideias e propostas de seus membros concretizadas em estudos quantitativos e qualitativos com relação a:

- propostas de análise ou modificação de currículos;
- análises ou propostas de modelos pedagógicos e didáticos inovadores;
- relatos de experiência e projetos de inovação, motivando o diálogo e a reflexão, gerando intercâmbio entre expositores e participantes.



Mostra pedagógico-musical

Para a mostra, o texto deverá se focar na exemplificação de práticas pedagógicas com enfoque em abordagens abertas, ativas, participativas, críticas e inclusivas, entre outras, que contribuam para a compreensão de diferentes processos de ensino e de aprendizagem em Música. Assim, a proposta deve conter: objetivo, metodologia, embasamento teórico, recursos materiais e didáticos, e avaliação. O objetivo geral desta modalidade é destacar publicamente os aspectos mais positivos e inovadores de nossa ação educativo-musical, enquanto construção de práticas e modelos significativos capazes de promover um meio necessário de multiplicação pedagógica no momento atual, bem como propostas artísticas que contribuam para o processo de educação musical de crianças, jovens e adultos. Especificamente para o III Fórum, as mostras deverão ser pensadas para não exigir obrigatoriamente a interação síncrona com os participantes, devido às limitações e à latência impostas pela pandemia de Covid-19, que ainda persiste. Por tal motivo, as mostras poderão ser gravadas previamente para serem transmitidas via os canais oficiais do Fladem Brasil durante o evento ou podem ser realizadas presencialmente, conforme disponibilidade do autor. Após selecionadas as propostas, os vídeos ou as apresentações presenciais das mostras deverão ter um tempo de 15-20 minutos em total.

Para participação com submissão de trabalho é necessário ser membro do FLADEM por meio da Seção Nacional Fladem Brasil, associando-se diretamente através do site www.fladembrasil.com.br e quitando a anuidade 2022, conforme instruções presentes.

Para assistir a toda programação do evento e, inclusive, participar das atividades, basta somente realizar a inscrição em: www.fladembrasil.com.br. Aqueles que desejarem participar como ouvintes, sem a submissão de trabalho poderão se associar ao Fladem Brasil e se inscrever no evento da mesma maneira.

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Os/as expositores/as interessados/as em apresentar propostas no IV Seminário Nacional do Fladem Brasil deverão enviar resumos expandidos (300 a 1000 palavras). A comunicação oral ou a mostra pedagógico-musical devem ser submetidas para avaliação por meio do envio de um arquivo para o e-mail cientificafladembrasil@gmail.com com as especificações que seguem logo abaixo, independente da forma de apresentação:

- 1) Os trabalhos devem ser escritos em formato Word (.doc ou .docx) sendo que o tamanho não poderá exceder 15 MB. No arquivo, não deve constar menção aos autores ou forma de identificá-los. No nome do arquivo deve-se apenas constar as cinco primeiras palavras do título do trabalho. Ex.: Título: "A BNCC no ensino musical na situação da virtualidade"
Arquivo: "A BNCC no ensino musical.docx".
Adicionalmente, o autor principal deverá subir um arquivo complementar contendo o título do trabalho, os autores, suas respectivas filiações institucionais e e-mails. O título deste arquivo deverá ser o mesmo do texto principal, acrescido da indicação "_autores". Ex: "A BNCC no ensino musical_autores.docx".



- 2) O texto deve ser organizado em Título (português ou espanhol), Resumo (português ou espanhol), Palavras-chave (português ou espanhol; três a cinco, separadas por ponto), texto do Resumo Expandido (300 a 1000 palavras) e Referências. Tabelas, Gráficos e Imagens, se utilizadas, devem ser limitadas ao tamanho do arquivo (15 MB).
- 3) No caso de outras formas de trabalhos que não contemplem tais características, como, por exemplo, estudo de caso, pesquisa autobiográfica e relato de experiência, orienta-se dividir o texto em tópicos com o cuidado de manter a clareza dos objetivos e a contribuição para a área.
- 4) O trabalho deverá ser apresentado em papel tamanho A4, com todas as margens a 2,5 cm. A fonte do corpo do texto será Arial ou Calibri, tamanho 11, alinhamento justificado e espaçamento entre linhas 1,5.
- 5) As citações indiretas no texto devem seguir as normas vigentes da ABNT mais atuais, no sistema autor-data (SOBRENOME, ano). As citações diretas com até três linhas deverão estar colocadas entre aspas no corpo do texto, seguidas das informações de autor, ano e página entre parênteses. Ex: (SILVA, 2002, p. 19). Já as citações que tiverem mais de três linhas deverão aparecer em parágrafo independente com um recuo de 4cm à direita, com espaçamento de 12 pt antes do parágrafo, 18 pt depois e com fonte 10.
- 6) Abaixo do Título deverá conter a opção pelo tipo/formato de apresentação: comunicação oral ou mostra pedagógico-musical.
- 7) A revisão ortográfica do texto é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
- 8) Cada autor pode enviar até três (03) trabalhos, mesmo que sejam categorias diferentes, e cada trabalho pode conter, no máximo, cinco autores, sendo 1 do principal e 4 coautores. Todos os autores devem realizar a inscrição e estar com a anuidade em dia para o trabalho ser incluído no evento e nos anais.
- 9) Os trabalhos deverão ser submetidos via e-mail: cientificafladembrasil@gmail.com
- 10) As referências devem seguir as normas da ABNT 2002 (NBR 6023) e devem ser apresentadas, conforme exemplos abaixo:

a. Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

AHARONIÁN, Coriún. Educación, arte, música. 2a ed. Montevideu, Uruguai: Tacuabé, 2013.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Estudos de Psicopedagogia Musical. 3ª ed. São Paulo: Summus, 1988.

SIMONOVICH, Alejandro (org.). Apertura, Identidad y Musicalización: bases para una educación musical latinoamericana. Buenos Aires: FLADEM–Argentina, 2009.

b. Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.



Exemplo:

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XXI. In: HEMSY DE GAINZA, Violeta; MENDEZ NAVAS, Carmen (org.). Hacia una educación musical latinoamericana. Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, 2004. p.14-19.

c. Artigos em periódicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

Exemplo:

BRITO, Teca. FLADEM – Fórum Latinoamericano de Educação Musical: Por uma Educação Musical Latinoamericana. Revista da ABEM, Londrina, v. 20, n. 28, p. 105-117, 2012. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/107>>. Acesso em: 04 mai. 2020.

GOMES, Nilma Lino. Movimento negro e educação: ressignificando e politizando a raça. Educação e Sociedade, Campinas, v. 33, n. 120, p. 727-744, jul.-set., 2012.

d. Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicialfinal do trabalho [quando houver].

Exemplo:

SOBREIRA, Sílvia. Abram Alas que a Música quer passar... nos Exames: a avaliação como recurso para a aceitação do ensino de música nas escolas. In: REUNIÃO NACIONAL DA ANPED, 36, 2013, UFG.

Anais... Goiânia: UFG, 2013. p. 1-13.

e. Documentos na internet: matéria em uma página, vídeos, etc.:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do documento [se houver]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site [se houver]. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: dia mês abreviado ano.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. CliqueMusic: a música brasileira está aqui. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.

f. Monografia, dissertação ou tese:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor. Título: subtítulo. Ano de apresentação. Tipo de trabalho (Categoria e área de concentração). Instituição, Local, ano da defesa.



Exemplo:

BORNE, Leonardo. La evaluación del solfeo en contextos universitarios brasileños: un estudio multicaso. Tese (Doutorado em Música). Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2017.

g. Partituras:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do compositor da obra. Título da obra (partitura). Local de publicação: editora, ano.

Exemplo:

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Issei (partitura). São João del-Rei: Fundação Koellreutter/UFSJ, 2018.

h. Produtos e, formatos de áudio/vídeo (CD, DVD, LP, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do artista. Título da obra. Formato de publicação. Local. [Se tiver, selo/código do produto, ano]. [Se tiver, link para acesso]

Exemplo:

MAWACA. Rupestres Sonoros - O canto dos povos da floresta. CD. São Paulo. Ethos Music, 2008. Disponível em: <<https://soundcloud.com/mawaca/sets/rupestres-sonoros-1>>. Acesso em: 11 mar. 2017.

MIRANDA, Marlui (org). Ponte entre os povos. CD. São Paulo. Selo SESC São Paulo, 2005.

GUIA PARA AVALIAÇÃO DE PROPOSTA

As avaliações são feitas com base nos seguintes pontos:

Aceitar

A proposta apresentada tem (contemplar, minimamente, 5 dos 7 critérios abaixo):

- A. Excelente ou boa definição/descrição do que fará/apresentará (segundo a modalidade escolhida);
- B. Está vinculada, de forma ótima, com o temário do seminário e os respectivos GTs;
- C. Dialoga, de forma ótima, com os princípios e objetivos do FLADEM (disponível em www.fladembrasil.com.br);
- D. Apresenta os requerimentos técnicos de forma completa;
- E. Está construída com base em referentes teóricos/metodológicos/ filosóficos/epistemológicos coerentes com o pensamento flademiano e a realidade educativa-musical da América Latina;
- F. Proporcionará elementos, de forma ótima, para o desenvolvimento do Seminário, promovendo a formação e o intercâmbio docente;
- G. Contempla, de forma ótima, os critérios específicos no quadro presente ao final desta tabela.



Aceitar com modificações menores

A proposta apresentada tem (contemplar, minimamente, 4 dos 7 critérios abaixo):

- A. Boa definição/descrição do que fará/apresentará (segundo a modalidade escolhida);
- B. Está vinculada, de forma aceitável, com o temário do seminário e os respectivos GTs;
- C. Dialoga, de forma aceitável, com os princípios e objetivos do FLADEM (disponível em www.fladembrasil.com.br);
- D. Apresenta os requerimentos técnicos de forma completa;
- E. Está construída com base em referentes teóricos/metodológicos/ filosóficos/epistemológicos coerentes com o pensamento flademiano e a realidade educativa-musical da América Latina;
- F. Proporcionará elementos, de forma aceitável, para o desenvolvimento do Seminário, promovendo a formação e o intercâmbio docente;
- G. Contempla, de forma aceitável, os critérios específicos no quadro presente ao final desta tabela.

Aceitar condicionado a espaço e a adequações

A proposta apresentada tem (contemplar, minimamente, 3 dos 7 critérios abaixo):

- A. Mínima definição/descrição do que fará/apresentará (segundo a modalidade escolhida);
- B. Está vinculada, minimamente, com o temário do seminário e os respectivos GTs;
- C. Dialoga, minimamente, com os princípios e objetivos do FLADEM (disponível em www.fladembrasil.com.br);
- D. Apresenta minimamente os requerimentos técnicos de forma completa;
- E. Está construída minimamente com base em referentes teóricos/metodológicos/ filosóficos/epistemológicos coerentes com o pensamento flademiano e a realidade educativa-musical da América Latina;
- F. Proporcionará elementos, minimamente, para o desenvolvimento do Seminário, promovendo a formação e o intercâmbio docente;
- G. Contempla, minimamente, os critérios específicos no quadro presente ao final desta tabela.

Rejeitar

A proposta apresentada não se enquadra em nenhuma das situações anteriores ou:

- A. Não tem definição/descrição do que fará/apresentará (segundo a modalidade escolhida)
- B. Não está vinculada com o temário do seminário e os respectivos GTs;
- C. Não dialoga com os princípios e objetivos do FLADEM (disponível em www.fladembrasil.com.br);
- D. Não apresenta os requerimentos técnicos de forma completa;
- E. Não está construída com base em referentes teóricos/metodológicos/ filosóficos/epistemológicos coerentes com o pensamento flademiano e a realidade educativa-musical da América Latina;
- F. Não proporcionará elementos para o desenvolvimento do Seminário, promovendo a formação e o intercâmbio docente;
- G. Não contempla os critérios específicos no quadro presente ao final desta tabela.



Critérios específicos adicionais

Mostra Pedagógico-Musical

- 1 É um modelo significativo para ser promovido, importante para o processo de multiplicação pedagógica, a aquisição de novos recursos, além de ser formativo, reflexivo e motivador?
- 2 Abertura pedagógica: promove a criatividade, o descobrimento para a construção do conhecimento musical, a comunicação e a reflexão, ou se limita a expor conteúdos estabelecidos que foram reproduzidos ou repetidos?

Comunicações orais

- 1 Possui fundamentação teórica e consistência acadêmica?
- 2 Inclui referências e esta é pertinente à proposta?