



Trabalhos Aprovados

Minicursos

Tablaturas para percussão popular: notação musical alternativa para atabaques da umbanda e do candomblé - Luciano da Silva Candemil

Livre Improvisação: Jogos e Reflexões -Liliana Maria Bertolini

Jogos para iniciação à partitura e teoria musical - Leonardo da Silveira Borne, Cinthia Gomes de Paula

Corpo e voz para o repertório latino-americano no Canto Coral Infantil - Ederson Marques de Góes

Apreciação Musical: campo de articulação entre repertórios - Gina Denise Barreto Soares

Cyclobanda Internacional Guarani, una experiencia musical, educativa, etnológica y ambiental - Leonardo Fuks, Rodrigo Augusto Báez Rojas, Lucas Sielski Kinceler

Coro Percussivo: uma alternativa na educação musical básica - Roberta Do Amaral Forte

O tambor sopapo e sua história no Rio Grande do Sul - Lucas Jum Kinoshita Machado

A música e o movimento: compreendendo com o corpo - Gina Denise Barreto Soares

Pôsteres

Pia concertos e oficinas - Dulcimarta Lemos Lino, Matheus Camilio Viana, Milene Compagnon

O livro didático de arte e as artes integradas. Música, teatro, dança e artes visuais em encontros e desencontros - Hugo Luis Barbosa Bozzano

Comunicação Oral e Relatos de Experiência

GT 1 – Formação, Cotidiano e Educação Musical

Práticas pedagógico-musicais de mulheres performers e suas pedagogias abertas - Harue Tanaka



Música na Educação Infantil: Abrindo portas para novos conhecimentos interculturais - Karina Nazario Moschkowich

Estágio Supervisionado Curricular: um relato de experiência e práticas de ensino em espaços não-formais - Carlos Eduardo da Silva, Mariana Ravena de Araújo Nogueira, Caio Cesar de Sousa Lima

Educação musical na infância: o projeto de extensão expressão musical da UERN - Flávia Fagundes, Laysa Ágatha Aires Santiago, Danielly Cabral de Oliveira Melo

Estágio supervisionado no Ensino Médio: uma introdução à percussão corporal - Bruno Alisson Alves Hermínio, Flávia Fagundes

GT 2 – Democracia, Criação Musical e Práticas Emancipatórias

Professor de Música: práticas pedagógicas da cultura popular em sala de aula - João Paulo Silva da Costa

Fronteiras e fendas: vozes dissidentes e dissonantes nas práticas de composição de canções na escola - Eduardo Prestes Massena

Por uma Educação Musical libertadora: reflexões e aplicações dos princípios de Paulo Freire - Patricia Kawaguchi Cesar

Casa do Jongo: reflexões sobre a tradição oral e sua filosofia como ferramenta emancipatória e suas possíveis perspectivas transformadoras na prática musical - Ana Daniela dos Santos Rufino

As oficinas dialógicas de linguagem musical como forma de promoção da saúde na comunidade da Maré - Victor Strattner

GT 3 - Formação, Cotidiano e Educação Musical

Saberes e competências de um professor de música em sua formação inicial para a educação secundária obrigatória na Espanha - Angela Morales Fernandez, Daiane Solange Stoeberl da Cunha, Nicolás Alfonso Márquez Murillo

O ensino de artístico-musical no Brasil e na Espanha: paradoxos em análise - Daiane Solange Stoeberl da Cunha, Angela Morales Fernandez, Sonia Regina Albano de Lima

A pontuação sobre experiência/prática pregressa do educador musical em concursos para institutos federais da Região Sul: dados preliminares - Mateus Alencar Nikel

O Temporal de Caymmi: representatividade e intolerância - Renato Santoro Rezende



GT 4 - Culturas, Pluralidade Epistemológicas, Sociedades e Educação Musical

Tablaturas para percussão popular: notação musical alternativa para atabaques da umbanda e do candomblé - Luciano da Silva Candemil

A implementação da Lei 11.645/08 e sua fetichização: uma reflexão preliminar a partir de uma experiência em sala de aula no Ensino Fundamental I - Pedro Mendonça

Entre o som e o silêncio: Representatividade feminina nas Universidades de Música do Estado do Rio de Janeiro - Amanda Lourenço Jacometi

The flipped classroom: a inversão do ensaio coral- Priscilla Pruetter

¿Chumban los parches? Lenguajes artisticos expresivos: Educacion Musical - Presencia afro en el sistema educativo en Nivel inicial- Anita Bianchini

Apresentações Musicais

Movimento Feminista de Baque Virado: Baque Mulher - Harue Tanaka, Valentina Rocha Virgínio

Diversidade Musical - Francisco Tiago Simão

Apresentação da Cyclobanda Guarani Percorrendo o Paraguai, Brasil e Argentina - Leonardo Fuks, Rodrigo Augusto Báez Rojas, Lucas Sielski Kinceler